



İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
Tarihi Mekanlar ve Kent Estetiği Şube Müdürlüğü
2008

HAZIRLAYANLAR
Volkan Şenel, Seyfettin Karaosmanoğlu,
Zeynep Güney, Bahadır Yıldız

www.kocaeli.bel.tr



OSMAN HAMDİ BEY EVİ MÜZESİ

OSMAN HAMDİ BEY'S
HOUSE MUSEUM





Osman Hamdi Bey Kimdir?

Osman Hamdi Bey Türk Müzeciliğinin kurucusu olarak kabul edilir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yetiştirdiği en önemli ressam, müzeci ve arkeologtur.



Who is Osman Hamdi Bey?

Osman Hamdi Bey is considered the founder of Turkish museum studies. He was the most important artist, museum curator, and archaeologist of the Ottoman Empire.



Güzel Sanatlar Akademisi (Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi) ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni kuran Osman Hamdi Bey Sadrazam İbrahim Edhem Paşa' nın oğludur. Hukuk eğitimi alması için Paris'e gönderilmiş fakat hukuk yerine resim ve de arkeoloji eğitimi almayı tercih etmiştir.



Osman Hamdi Bey, who established the Academy of Fine Arts (Sanayi-i Nefise Mektebi-i Alisi), and İstanbul Museum of Archaeology, is the son of Grand Vizier İbrahim Edhem Pasha. He was sent to Paris to study Law; however, he chose to study art and archaeology instead.

İstanbul'a döndükten sonra devletin farklı kademelerinde görev almıştır. 1881' de Müze-i Hümayun Müdürlüğüne atanmış ve alanında bir devrim sayılabilecek Asar-ı Atika Nizamnamesi'ni (1883) hazırlamıştır. Bu nizamname ile eski eserlerin yurtdışına götürülmesini yasaklanmıştır.



After returning to İstanbul, he worked at various government posts. He was appointed the Imperial Museum Director in 1881 and drafted the Antique Monuments Regulation (1883) which can be considered a revolution in its field. With this regulation the smuggling of historical artifacts was banned.





İlk bilimsel Türk kazıları onunla başlamıştır. Nemrut Dağı, Lagina ve Sayda' da arkeolojik kazılar gerçekleştirmiştir. (Sayda'da yaptığı kazılarda, İskender'in Lahti'ni gün yüzüne çıkarmıştır.)





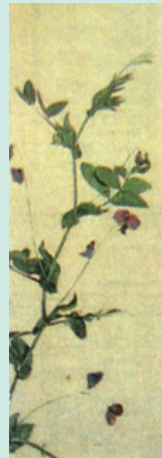
The first Turkish excavations started in this period. Archaeological excavations were performed in Mount Nemrut, Lagina, and Sayda (During excavations in Sayda, sarcophagus of Alexander the Great was discovered).



Osman Hamdi Bey bütün bu uğraşlarının yanında resim çalışmalarını da ihmal etmemiştir.” Kur'an Okuyan Hoca”, “Silah Taciri”, “Feraceli Kadınlar” ve dünyaca ünlü olan “Kaplumbağa Terbiyecisi” en önemli eserleri arasındadır.

1910 yılında İstanbul'da vefat etmiş ve Gebze Eskihisar' a defnedilmiştir.





Besides these archaeological studies, Osman Hamdi Bey continued his artistic studies. "Hodja Reading Koran", "Arms Broker" "Woman in Ferace" and the world famous "Tortoise Trainer" are considered among his best work.

He died in İstanbul in 1910 and was buried in Gebze Eskihisar.



Osman Hamdi Bey Evi Müzesi

Türk Müzeciliğinin kurucusu sayılan Osman Hamdi Bey (Ressam-Arkeolog) tarafından, Gebze Eskihisar'da, 1884 yılında yaptırılmıştır.

Planını Osman Hamdi Bey'in çizdiği yapı, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Yapıda kullanılan malzemenin bir kısmı yurt dışından getirilmiştir.

Osman Hamdi Bey's House Museum

Besides these archaeological studies, Osman Hamdi Bey continued his artistic studies. "Hodja Reading Koran", "Arms Broker" "Woman in Ferace" and the world famous "Tortoise Trainer" are considered among his best work.

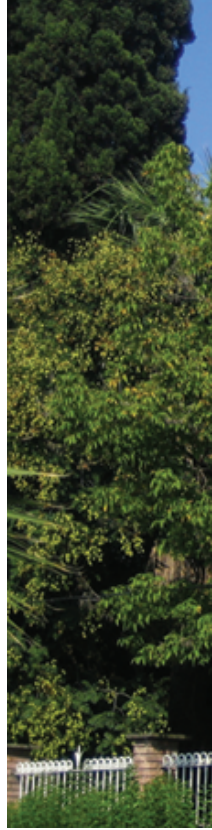
He died in İstanbul in 1910 and was buried in Gebze Eskihisar.





Geleneksel Türk evlerinden farklı bir tarzda inşa edilen yapının, Fransız mimarisinden etkilenmiş olduğu görülmektedir.

Ön cephesi deniz manzarasına doğru yönlendirilmiş olan yapıya, çift kanatlı bir kapı aracılığıyla giriş verilmiştir. Giriş kısmının üzerinde stilize edilmiş palmet süslemesine yer verilerek giriş kapısı taçlandırılmıştır. Ayrıca Osman Hamdi Bey'in, zemin katın kapı yüzeylerine işlediği çiçek süslemeleri son derece zariftir.





This building, whose layout was drawn by Osman Hamdi Bey, has two storeys. Some of the materials were imported from foreign countries.

The building is different from traditional Turkish houses. It was influenced by the French architectural style.

Yapının en ilginç yönlerinden bir tanesi de balkon düzenlemesidir. İkinci kat beden duvarlarını baştanbaşa saran balkonun korkulukları oldukça dikkat çekici bir yapıya sahiptir. Ayrıca yapının saçak sistemlerine bitişik olarak yapılmış olan palmet süslemeleri, Osman Hamdi Bey Evi'nin her yüzeyine ayrı bir hareketlilik kazandırmıştır. Aynı uygulama pencerelerin üst kısımlarında da görülmektedir. Yapıda semer çatı sistemi uygulanmıştır.





The front side of the building overlooks the sea. It has a biparting entrance door. There is stylized palmette ornaments above the entrance. Moreover, the flower ornaments made by Osman Hamdi Bey himself on the surfaces of the ground floor doors are exquisite.

Osman Hamdi Bey gibi önemli bir sanat adamının uzun süre kaldığı yapı, Atatürk ve İsmet İnönü gibi Türk büyüklerini de bir süre ağırlamıştır. Kocaeli tarihinin önemli bir kesitine de tanıklık etmiş olan yapı bu yönüyle son derece önemlidir.

Müze Osman Hamdi Bey'in kişisel eşyaları, aile resimleri ve yapmış olduğu resim çalışmalarının aynı ölçüdeki kopyaları sergilenmektedir.

2006 yılına kadar Kocaeli Müzesi Müdürlüğüne bağlı birim olarak hizmet veren Osman Hamdi Bey Evi ve Müzesi, yapılan protokolle Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'ne verilmiştir.

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından müze içinde teşhir ve tanzim çalışmaları, dekorasyonu, çevre düzenlemesi, müstemilatın bakım ve onarımı yapılarak 2007 yılında hizmete açılmıştır.





One of the most interesting aspects of the building is its balcony. The railings of the balcony, which extend along the balcony of the second floor, are definitely remarkable. The palmette ornaments which are adjacent to the eaves of the building bring dynamism to every surface of Osman Hamdi Bey's house. The same feature can be observed in the upper section of the windows.

The building has a saddle roof.